

con
javier márquez
o chema del barco
raquel mirón
mónica mayén
homero rodríguez
cristina rojas

escenografía
alessio meloni

texto y dirección
cristina rojas

LA PERRA

o la necesidad de ser amado

una producción de tenemos gato



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ASISTENCIA
AL EMPLEO Y A LA FORMACIÓN

www.tenemosgato.es

Tras **Felicidad**, finalista a los **Premios Max 2018**
a **Mejor Autoría Revelación** para Cristina Rojas
y Homero Rodríguez, **Premio Mejor Espectáculo**
de Sala en la **XXI Feria de Teatro de Castilla y**
León-Ciudad Rodrigo, **Premio Mejor Espectáculo 2019**
en **Indiefest-Escena Miriñaque** y listada entre los
Mejores Montajes Teatrales de 2017 en **La Sala de RNE**.

LA PERRA

o la necesidad de ser amado

*“tan aparentemente realista y cotidiano como atravesado
por el delirio emocional e imaginativo,
con esa fusión entre Beckett y Bertold Brecht”
“atrapa al espectador, lo mantiene en el conflicto gracias
a una narración muy hábil, incluso cinematográfica,
llena de humor y de desparpajo”*

DIEGO DONCEL **ABC**

*“fascinado de La perra..íntima, profunda...
sobre los vínculos familiares, los vínculos con los animales,
la pérdida, el pasado”*

JOSE MARTRET WISTERIA RNE **LA CASA DE LA PORTERA**

*“El hiperrealismo de Cristina Rojas”
“El humor no buscado”*

JAVIER LÓPEZ REJAS **EL CULTURAL. EL MUNDO**

*“un territorio naturalista, pero existe un componente
añadido en la dramaturgia envolvente...”*

CARLOS GIL **ARTEZBLAI**

*“se acerca en muchos aspectos a... FELICIDAD, sin
embargo, va más allá, es más compleja en su planteamiento
y se aprecia una interesante evolución”*

*“texto inteligente... buen control del movimiento
en escena y los tiempos, etc..”*

ESTRELLA SAVIRÓN **A GOLPE DE EFECTO**

*“un himno a la esperanza, ecléctico y rico”
“vuelve al teatro artesanal y pone al actor en el centro de
la diana... con un matiz existencialista...”*

SUSANA INÉS PÉREZ **EN PLATEA**

*«... narración dramática magnífica,
y con unos trabajos actorales estupendos.»
«El personaje principal, el que interpreta Rojas...
logra que el espectador lo adore”*

PACO INESTROSA **LA OPINIÓN DE MÁLAGA**

*«...tan real, que sobrecoge... interpretaciones exquisitas...
Teatro sincero... y de regalo, la banda sonora escogida»
«...salir del teatro con ganas de más»*

FERNANDO MORGADO **DIARIO SUR**

*“El teatro también es una forma
de cambiar el mundo y tenemos gato lo sabe”
“Una obra que te abraza y te zarandea...
No hay trampa ni cartón”*

SUSANA R.SOUSA **TODOS AL TEATRO**

*“...una factura atrayente, una atmósfera que estimula
nuestra curiosidad... humor y de distensión...
desgarro emocional” “El elenco trabaja con pericia
y con cierto aire de improvisación”*

ANGEL ESTEBAN MONJE **KRITILLO**

*“pequeñas escenas... pequeñas joyas... todo mi aplauso”
“una pincelada más en ese retrato, que cada vez
es más rico, más contrastado, más apasionante”
“sencillez que unida al trabajo bien hecho
despierta admiración”*

RAÚL HERNÁNDEZ **OVEJAS MUERTAS**

*“Una extraordinaria pieza teatral...”
“...diálogos intensos, bien y mal intencionados,
pero siempre francos”
“...consigue traspasar el escenario”*

JAVIER SEDANO **BLOG JAVIER SEDANO**

*“La perra... es un acierto de Cristina Rojas,
como lo es la escenografía de Alessio Meloni”
“...la fértil pluma de Rojas... cada uno habla
con una voz propia y su colorido”
“otorgando a la familia la realidad y ternura precisos”*

LUIS MUÑOS DIEZ **REVISTA TARÁNTULA**

*“ sinceridad a la vez que nos introduce en una espiral de
desasosiego... con elegancia y sutileza”
“El elenco... uno de los puntos fuertes de la obra...
lleno de verdad y que destila franqueza”*

FERNANDO MUÑOZ JAÉN **VISTA TEATRAL**

*“...texto que supura inteligencia emocional
y capacidad de observación”
“mil entradas y salidas que no llevan a ninguna parte”*

ANA DE LUIS OTERO **PERIODISTAS EN ESPAÑOL**

*“...textos discontinuos, metarreferenciales y profundamente
pesimistas... en el corazón de la manzana:
donde habita el gusano»
«Pieza teatral de magníficos actores»*

FRANCISCO MANUEL SÁNCHEZ **ANDALOCIO**

LA PERRA

o la necesidad de ser amado

SINOPSIS

Cuando en Nochevieja Marisol se fue su familia se quedó horrorizada. El tiempo se paró. La mujer sabía que la culpa era del hombre. Pero eso ya no importaba, había que encontrarla. Él y ella movieron cielo y tierra buscándola. Conocieron personas que antes no existían y que acabaron siendo lo único que tenían. Pistas. Casas abandonadas. Campos. Zorros. Cazadores. Playas. Su hija también sufría. Y ellos. Sabían que Marisol también. La mujer se juró a sí misma no rendirse, pero cada día que pasaba era más difícil y más tenso. Marisol es una perra. Y la perra acabará hablando.

Tiene que hacerlo. Y además, habla desde al corazón.

La pérdida de la perra como excusa para hablar de las relaciones familiares. De padres, abuelas y abuelos, hermanas, hijas y nietos. De antiguas relaciones, de amigos de toda la vida y de desconocidos. De animales. De amantes de los animales y de todo lo contrario. De la necesidad de todos de ser amadas y amados.

5 intérpretes y 15 personajes.

Unas marismas.

La luna.

La música.

Lo nuevo de tenemos gato.

Basado en una historia real
y radicalmente ficcionada.



FICHA ARTÍSTICA

TEXTO Y DIRECCIÓN

Cristina Rojas

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN

Raquel Mirón

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Alessio Meloni

APOYO A ESCENOGRAFÍA

David Cubells y Elliot Kane Cubells

DISEÑO DE VESTUARIO

Cristina Rojas

VÍDEOS Y DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Rocío Pin-Art

TÉCNICA

Area Martínez

ELENCO

Homero Rodríguez
Cristina Rojas
Raquel Mirón,
Mónica Mayén
Chema del Barco (o Javier Márquez)

MÚSICAS

Jose González, Lole y Manuel, Devendra
Banhart, Ponny Bravo...

FOTOGRAFÍAS

David Sagasta
Daniel Pérez
Florentino Yamuza

DISEÑO GRÁFICO

Omar Janaan
Jan Bosowski

ILUSTRACIÓN

Omar Janaan

DISTRIBUCIÓN

Susana Rubio
NUEVOS PLANES DISTRIBUCIÓN

Diego Ruiz
PLAN A

COMUNICACIÓN

GRAN VIA COMUNICACIÓN

UNA PRODUCCIÓN DE

tenemos gato

Gracias a Pilar Almasa y Gonzalo Salazar-Simpson
por ser los primeros en leer el texto y opinar con amor.
Gracias a Cuarta Pared por la cesión de la sala de ensayos.
Gracias a Impromadrid por el apoyo.



CHEMA DEL BARCO

ACTOR

Estudió en el Instituto del Teatro de Sevilla (1990) y con formación musical en saxo alto, cromornos, chirimía, flauta de pico, dulzaina. Es también doblador, director de escena, Experto en voz y Máster en Logopedia Clínica y Escolar por la Asociación Española de Psicología Clínica Cognitivo-Conductual (AEPCCC).

En **teatro** ha trabajado en más de 25 espectáculos con 14 directores de 4 países, destacando:

- **El Plan de Ignasi Vidal**, que ha sido *Premio Godof 2015* a la mejor obra, además de ser Finalista a mejor actor.
- **Lear**, de **W. Shakespeare**. Con dirección de Pepa Gamboa de Abao Teatro.
- **La reina de belleza de Leenane**. De M. McDonagh. Dirección de Álvaro Lavín.
- **Solas**, de **Benito Zambrano**. Dirección de José Carlos Plaza de CAT, Maestranza films y Pentación.
- **La cárcel de Sevilla**. Dirección de Juan D. Caballero de Teatro El Velador, por el que ganó el Premio al mejor actor en la Feria de Teatro del Sur de Palma del Río 2003.
- **Troyanas**. Versión de Jorge Semprúm. Dirección de Daniel Benoin (CAT).
- **Las Gracias Mohosas**. De Feliciano Enríquez de Guzmán. Dirección de Juan Dolores Caballero (CAT).
- **Julio César**, de **W. Shakespeare**. Dir. Daniel Suarez. (CAT).
- **D. Quijote**, Fragmentos de un Discurso Teatral. Versión Rafael Azcona. Dirección de Maurizio Scaparro. Estreno en el City Center Theater de New York.

En **cine** ha trabajado, entre otras, en:

Petra. Dirección de Jaime Rosales; **Superkids**. Dirección de S. Shridhar; **Tarde para la ira**. Dirección de Raúl Arévalo; **El Niño**. Dirección de Daniel Monzón; **La Mula**. Dirección de Michael Radford; **Miel de Naranjas**. Dirección de Imanol Uribe.

En **televisión** ha participado en más de 30 series:

Víctor Ross, **Allí abajo**, **El Ministerio del Tiempo**, **Cuéntame cómo pasó**, **Vive cantando**, **Isabel**, **Niños robados**, **Bandolera**, **El Secreto de Puente Viejo**, **La Duquesa II**, **Aída**, **La que se avecina**, **Los Serrano**, **Amar en tiempos revueltos**, **Hospital Central**, **Padre Coraje**.

Como **director**:

Los días de la nieve, de Alberto Conejero. Producción e interpretación: Rosario Pardo; **Yepeto**, de Roberto Cossa. Para Garaje Lumière (Madrid). *Premio 'Mi butaquita' a la mejor dirección 2012*. Dirección conjunta con Juan Vinuesa.

Más información en: www.actores-aleteia.com/ChemadelBarco.htm





JAVIER MÁRQUEZ

ACTOR

Javier Márquez es un actor malagueño (1976), miembro de la Compañía Feelgood Teatro. Licenciado en Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Málaga en 2000, ha desarrollado su carrera profesional y ha continuado formándose en Madrid. Denis Rafter, Claudio Tolcachir o Will Keen han sido algunos de los docentes en su etapa en Madrid.

En **teatro** ha participado en los siguientes montajes:

- **Mitad del Mundo** dirigida por Fran Perea y producida por Factoría Echegaray, en el papel de Superman
- **La Estupidez**, de Rafael Spregelburd dirigida por Fernando Soto y producida por Feelgood Teatro, en los papeles de Richard Troy, Ralph, Oficial Davis, Lino Venutti y Donnie Crabtree.
- **Feelgood**, de Alistair Beaton, bajo la dirección de Alberto Castrillo-Ferrer y producido por Feelgood Teatro, en el papel de Álex.
- **Como te mueras, te mato**, de Rafael Pence durante los años 2009 y 2010.
- **Amigos**, de APTC Teatro.

En **televisión**, destacan sus más de 500 capítulos como protagonista de **Arrayán**, la serie de mayor éxito emitida en Canal Sur TV, así como sus apariciones en series como **La que se avecina**, **Cuéntame**, **Cuestión de sexo**, **Cómplices**, **HKM** o El caso **Wanninkhof**, entre otras. En **cine**, debutó de la mano de Jesús Ponce en **15 días contigo**.



MÓNICA MAYÉN

ACTRIZ

Nace en Fuente Obejuna (Córdoba) en 1983.

Es Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Córdoba en la especialidad de Interpretación Textual. En 2007 Participa en el XIV Laboratorio Internacional de investigación teatral en TNT (Territorio Nuevos Tiempos, Sevilla). Ha cursado monográficos de interpretación con José Carlos Plaza, Juancho Calvo, Antonio Rus, Román Podolsky, Marola Farías y Pablo Martella.

Se forma en danza contemporánea con Helena Martos, Patricia Caballero, Nadia Grisetti, Teresa Nieto y Mónica Valenciano. Conocimientos en Comedia del arte (Claudia Contin), Biomecánica de Meyerhold (Genadi Bogdanov) y Máscara Neutra (Mar Navarro). Entrenamiento de la voz con Vicente Fuentes durante el Entrenamiento Abierto del Teatro de La Abadía en 2017, donde también participó en el Laboratorio sobre El Público de Lorca con Alex Rigola. Formación musical desde los seis años: teoría musical, solfeo, coro de voces blancas. Estudió piano durante dos años y toca guitarra rítmica.

En 2008 empieza a trabajar con la compañía En-Crudo Teatro y estrenan **MV**, una pieza basada en Las amistades peligrosas (Choderlos de Laclos) y **Cuarteto** (Heiner Müller) bajo la dirección de Jorge Gallardo. Con la misma compañía, **Los niños perdidos** (Laila Ripoll) dirigida por Nieves Pedraza.

En Sevilla, tras su paso por TNT, trabaja con la compañía en **Perversidad en la 237** (José Luis Ordóñez) dirigida por Sario Téllez. En 2011/2012 con la compañía Borda Teatre (Barcelona) participa en una creación colectiva basada en **La invención de la histeria** (George Dibi Huberman) llamada **Fotos para imitar posturas** con Mireia Illamola, Barbara Roig y Jorge Gallardo.

Durante dos años, en Córdoba (Argentina) trabaja en un proyecto personal, **Historias inacabadas** (pieza basada en la búsqueda de la identidad) que se presentó en el Centro Cultural España, Córdoba en 2014. Forma parte del equipo artístico como directora de actores y ayudante de dirección en Fuenteovejuna 2016 (Fuente Obejuna, Córdoba). En 2017 participa en **Three ways to master a kiss**, de Aitana Cordero presentado en el Festival Beautiful Movers (Vértebro, en Córdoba).

Actualmente trabaja en dos compañías. Con Estigma teatro en **Edema Gogias** y con la Compañía de teatro El Hangar en **Cómo amar al Ministro de Cultura**, texto de Enrique Olmos de Ita (México) y dirigido por Chiqui Carabante, programada en la Feria de Teatro del Sur de Palma del Río en 2017

Más información en: www.monicamayen.com

RAQUEL MIRÓN

ACTRIZ Y AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Titulada en Interpretación por la Escuela de Cristina Rota, se ha formado también con otros directores y maestros como Weel Keen, Juan Cavestany, Jaime Chávarri o Darío Facal.

Desde sus inicios ha desarrollado también formación en danza contemporánea, destacando maestros como Mónica Runde, Chevy Muraday o Iris Muñoz.

En 2008 se licencia en Comunicación Audiovisual cerrando su carrera como estudiante con su otra gran pasión: el cine. Desde entonces ha creado y participado en diferentes cortometrajes tanto de ficción como documental, delante y detrás de la cámara. Su último trabajo en cine llega de la mano de Beatriz Sanchis con la que trabaja como actriz en uno de sus cortometrajes. Su interés y dedicación pasan por llevar a cabo una tesis doctoral sobre espacios y cine experimental.

En 2009 comienza su carrera como actriz sustituyendo a Marta Etura en el papel de Ofelia. Con esta propuesta (**Hamlet**, obra de teatro dirigida y protagonizada por Juan Diego Botto) realiza su primera gira nacional. A partir de entonces ha trabajado sobre las tablas con diferentes directores como Cristina Rota, Paloma Pérez Montoro, Alberto de Casso o Cristina Rojas.

A partir de 2013 crea su propia compañía, *Descoordinadas*, junto a la artista Ana Barcia. Compañía que investiga propuestas que vinculan el teatro, la danza y la performance y donde creará la dramaturgia, dirección e interpretación de todas sus piezas junto a su compañera. **A veces me pierdo, Maldita quietud y Casi ocurre lo mismo que aquella vez** pasarán por diferentes salas y festivales, siendo invitadas a presentar su trabajo en la Universidad de Liubiana.

Es en 2018 cuando comienza su relación con la compañía andaluza *tenemos gato* para su montaje **Felicidad**. Obra con la que actualmente siguen de gira y cosechando numerosos premios y críticas relevantes. Destaca la Nominación a los Premios Max 2018 como Mejor Autoría Revelación entre muchos otros reconocimientos. Además de actriz también ejerce de ayudante de dirección para Cristina Rojas tanto en **Felicidad** como en **La Perra**.

Durante su carrera ha trabajado de forma paralela en la enseñanza de teatro a diferentes colectivos. Trabaja para diferentes instituciones, escuelas y colabora con la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte diferentes cursos y talleres de interpretación.





HOMERO RODRÍGUEZ

ACTOR

Se forma en la Escuela de Cristina Rota y con Jorge Eines.

En 2008 forma parte de la creación de la compañía de teatro *tenemos gato*.

El primer montaje de la compañía **La naranja completa** de Luis Felipe Blasco alcanza más de 150 funciones, incluyendo varias en Argentina. En 2009 representa, con la compañía granadina Remiendo teatro, **NN12** de Gracia Morales con gira en Argentina. En 2010 llega el segundo montaje de *tenemos gato*, **...y estoy guapa**, de Luis Felipe Blasco, a la que siguen en 2012 **De pelo y pluma** y en 2013 **¿Cuchara o tenedor?** ambas también de Luis Felipe Blasco, y en las que también ejerce labores de ayudantía de dirección.

También ha trabajado como protagonista con *SíndromeDario Clásico* en **Don Juan Tenorio**, de **Tirso de Molina**, y varios montajes de microteatro: **La prueba**, de Sergio Rubio, **La comedia de las tentaciones** y **El soñador**, ambas de Pablo Bujalance, y **Tu voz por dentro**, de Pablo Morilla, que él mismo dirige.

En 2013 participa en el largometraje **321 días en Michigan** de Enrique García y en 2014 protagoniza el largometraje **Seis y medio** de Julio Fraga. En televisión trabaja en **Arrayán**. Ha participado en varios cortometrajes como **XL** de Cristina Rojas, cuyo guión también escribe, y **El licenciado**, de Andrea Carreras.

Antes de todo esto, se licenció como ingeniero superior de telecomunicaciones por la Universidad de Sevilla y trabajó en España, China, Australia, Francia y Estados Unidos.

Más información en: www.homero-rodriguezsoriano.com

CRISTINA ROJAS

ACTRIZ, DIRECTORA Y AUTORA

Cristina Rojas (Fuengirola) es actriz, directora y autora.

Titulada en Arte Dramático por la Escuela de Cristina Rota de Madrid y Licenciada en Farmacia por la Universidad de Granada, ha ampliado su formación en interpretación, danza y canto en la New York Film Academy de Nueva York, el Laboratorio de William Layton, Centro de Estudios Escénicos de Andalucía (Escénic@) y la RESAD. Además de con maestros como Begoña Valle, Alfonso Ungría, Augusto Fernandes, José Pedro Carrión, Darío Facal, Lindsay Kemp, Fernanda Orazi, Miguel Narros o Patricia Kraus.

Premio a Mejor Actriz en el 38 Festival de Teatro de Vegas Bajas por *A bombo y platillo*. Nominada a Mejor Actriz en los Premios de Cine Andaluz de Asecan por su papel protagonista en la película *Seis y medio*, estrenada en el Festival de Cine de Málaga y en colaboración con Canal Sur Televisión, también ha sido Finalista a los Premios Max a Mejor Autoría Revelación por *Felicidad*, obra en la que además de co-escribir junto a Homero Rodríguez, actúa y dirige. Candidata a Mejor Espectáculo Revelación a los Premios Max, así como premiada a Mejor Espectáculo de Sala en la Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad Rodrigo, premiada a Mejor Espectáculo en Indifest de Escena Miriñaque de Santander e incluida en la lista de los Mejores Montajes Teatrales del año para RNE. Ha trabajado como actriz tanto en teatro, como en cine y televisión con directoras y directores como María Ripoll, Beatriz Sanchís, Joan Font, Julio Fraga, Raquel Camacho, Juan A. Salvatierra, Luis Felipe Blasco, Pepe Sapena...

Es co-fundadora de la compañía y productora **tenemos gato**, que ya ha cumplido 10 años y estrenado 5 obras y con la que ha participado en más de una veintena de festivales de teatro así como haber girado por toda España y parte de Argentina.

Entre sus últimos trabajos están la película *SinLaVenia*, los cortometrajes *Paraíso 63*, *Pesca en agua dulce* y *La última peli de Woody Allen*, este último rodado entre Madrid y Los Ángeles, además de que su texto, *Felicidad*, acaba de ser publicado por la editorial Acto Primero.

Compagina la interpretación, con la realización de cortometrajes y la autoría, dirección escénica, diseño de vestuario y dirección de producción de tenemos gato.

La perra es su último proyecto.

Más información en: www.cristinarojas.net





ALESSIO MELONI

ESCENOGRAFÍA

Con poco más de 30 años y este escenógrafo italiano afincado en Madrid ha diseñado espacios escénicos para directores como Miguel Del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Fernando Soto entre otros, o para autores contemporáneos como Luis Alberto de Cuenca o Alberto Conejero

Ha diseñado sus escenografías para teatros como el Teatro Español, Teatro Luz Philips de Gran Vía, Teatro Pavón, Matadero, Cdn, Teatro del Canal o Nave 73, entre otros.

Tras licenciarse en escenografía en la Accademia Ligustica di belle arti de Génova, se desarrolla sobre todo hacia el ámbito del teatro, de la danza y del musical.

Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como **Danzad Malditos**, ganadora de un premio MAX como espectáculo revelación, **Historias de Usera**, **Numancia**, **La noche de las trébedas** o **Drac Pack**, entre otros. En la danza ha diseñado los espacios de **Osaka** y ambientado decorados como **El cínico** o **En el desierto** ganador de un premio MAX como mejor espectáculo de danza.

Actualmente trabaja en diferentes proyectos dirigidos por Miguel del Arco, Julian Fuentes Reta, Alberto Velasco entre otros.

IMPORTANTE

Si se requieren se pueden solicitar los planos de la escenografía mandando un email a la compañía.

ROCÍO PIN-ART

DISEÑO DE LUCES

Rocío Pin-Art (1981). Comenzó estudiando Ciencias Químicas en la Universidad Complutense de Madrid, pero al darse cuenta de que no era su principal motivación, se pasó al mundo de la imagen y las artes escénicas, que siempre le habían fascinado.

Ha estudiado Realización audiovisual, Dirección de cine y Dirección de fotografía para Cine y Televisión en la Escuela de Artes y Espectáculos TAI de Madrid. También ha realizado varios cursos de fotografía documental en la Escuela Blank Paper. Sus fotografías han sido exhibidas con la Galería de Arte Gaudí en el Hotel Silken Domine de Bilbao en 2015 y en la Feria de Arte Lineart en Gante (Bélgica) en 2011. Su trabajo fotográfico **Asomarse a la Orilla** se expuso en la Casa de Cultura de la Universidad San Francisco Javier de Chuquisaca, en Sucre (Bolivia), en el año 2018. También ha realizado varias exposiciones en locales de Madrid como el Café Unión, la sala La Cabeza no Para o el Bar Chambao.

Sus cortometrajes **Ana, Jamón y Piña** y **Anfaegtelse** han sido seleccionados en tres convocatorias del Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Documental de Bilbao Zinebi.

Ganadora del primer premio fotográfico del Consejo de Juventud de la Comunidad de Madrid con su fotografía **Introspección** en octubre del 2010 y finalista en varios certámenes fotográficos como Fotoactitud y Renfe.

Ha sido fotógrafa, relizadora y editora de la **ONGD Infancia sin Fronteras** y la marca de ropa solidaria **Botón, moda ética**. Desde el año 2015 también ha trabajado como técnica de iluminación y audiovisuales en los conciertos de Ana Alcaide, para la compañía **Los Zurdos** y **The Acting Company** de Charlie Levi.

Actualmente trabaja para la compañía **tenemos gato** desde noviembre de 2016.





TENEMOS GATO

Hace 10 años, y por *La naranja completa*, nace **tenemos gato** como compañía de teatro y a partir de 2015 pasa también a ser productora audiovisual con la película *Seis y medio*.

En **tenemos gato** se tratan temas como: la soledad, el sexo, las incertidumbres, la crítica política, la maternidad, el amor, la soledad, la familia, la ambición, la homofobia, la amistad, las mentiras... en definitiva todo aquello que les inquieta de una o de muchas maneras. Y siempre intentan reírse, al menos, un poco.

Su primer montaje fue **La naranja completa**, una comedia canalla, ácida y explícita sobre la crisis de los treinta, escrita por **Luis Felipe Blasco Vilches**, dirigida por **Juan A. Salvatierra** e interpretada por Cristina Rojas y Homero Rodríguez. Giró por media España, viajó por Argentina, participó en una veintena de Festivales y aterrizó en la Gran Vía Madrileña.

Su segundo montaje, **...y estoy guapa** llegó también de la mano de Blasco, la dirección fue de **Julio Fraga** y contaron con la ayuda de la AAIICC. Se estrenó el 4 de Noviembre del 2010 en la *Muestra de Teatro Andaluz del Puerto de Santa María*, visitó el *Teatro Cánovas de Málaga*, *Teatro Alhambra de Granada*, *Circuito Andaluz de teatro*, *Circuitos de Diputación de Málaga*, *Cádiz y Granada*, *Sala Triángulo de Madrid*...

El tercero, **A bombo y platillo** (interpretado por Cristina Rojas y actualmente también de gira), se montó en residencia en la *Sala Triángulo* y fue creado a partir de improvisaciones así como el cuarto, **De pelo y pluma** (Con Homero Rodríguez y estrenado en el Festival Gay Visible de Madrid) y el quinto, que juntos formaron un montaje de historias intercaladas llamado **¿Cuchara o tenedor?** que también ha contado con la colaboración de la AAIICC y fue estrenado en el **XXXI Festival de Teatro de Málaga del Teatro Cervantes**. Estos tres montajes contaron con la dramaturgia y dirección de **Luis Felipe Blasco Vilches**.

Y después fue **Seis y medio**, un largometraje escrito por Víctor Maña y dirigido por Julio Fraga que ha contado con la colaboración de Canal Sur y se estrenó en el *Festival de Cine Español de Málaga*, ganador del premio a mejor película en el Festival de Nuevo Cine Andaluz, nominado 6 veces a los **Premios de Cine Andaluz** de ASECAN y que participa en los *Festivales de Cine Iberoamericano de Huelva*, *Cine Europeo de Sevilla*, *Cine y Arquitectura de Asturias*, *Delhi International Film Festival*... recibiendo elogios de crítica y público. En Mayo de 2016 fue su estreno en cines.

Felicidad es su cuarto montaje. Ha sido **finalista a los Premios Max a Mejor Autoría Revelación**, ganadora del premio a 'Mejor espectáculo de sala' en la Feria de Teatro de Castilla y León, ganadora del premio a 'Mejor espectáculo' en la XIV edición de Indiefest - Escena Miriñaque, de Santurtzi y listada entre Los Mejores Montajes del año para RNE. La obra escrita por Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano habla de la dificultad para ser Feliz en la tardía madurez de hoy. Dirigida por Rojas se estrenó en el Teatro Cervantes de Málaga y ha estado un año en la cartelera de Madrid consiguiendo un 100 % de críticas positivas.

La perra es su quinto montaje.

NECESIDADES TÉCNICAS

IMPORTANTE

Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información de la técnica general de la obra a modo orientativo, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándose la compañía a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala.

RESPONSABLE TÉCNICO

Rocío Pina / Tlf. 630 51 07 08 / rocio.pin.art@gmail.com

DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO

85 minutos (sin entreacto).

TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE

6 horas aprox.

PERSONAL DE LA COMPAÑÍA

5 intérpretes 1 técnica y 1 maquinista-producción.

ESCENOGRAFÍA

- Dimensiones mínimas de escenario: Ancho 8 m. Profundidad 6 m.
- Consta de un suelo de 12 tableros de madera DM atornillados.
 - Medidas tableros: 1m x 1m x 2 cm de grosor.
- Cada tablero tiene una serie de agujeros para introducir unas flores tipo juncos.

OBSERVACIONES:

- 140 Kg de caucho tipo arena.
- Cinta de carroceros de 3 / 5 cm para marcar el perímetro alrededor de la escenografía.
 - Personal necesario de carga y descarga: 2 personas.
 - Maquinistas/utileros: 1 ó 2.
- Tiempo estimado de montaje/desmontaje escenografía: 120 minutos.

MAQUINARIA ESCÉNICA NECESARIA:

- 4-5 varas (electrificadas) de iluminación:
- 3-4 sobre el escenario y 1 frontal exterior
 - 4 calles laterales (2 en cada lado)

SONIDO

- Micrófono y pie para el mismo.
 - Mesa de sonido.
- 1 Cable de mesa a minijack para conectar a ordenador.
 - Si la sala lo necesitase, microfonía ambiente.

OBSERVACIONES

- El micrófono estará situado en el escenario, y conectado para
 - poder ser muteado y desmuteado desde la mesa de sonido.
- La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

ILUMINACIÓN

*Equipo disponible del teatro o sala contratante.

OBSERVACIONES

- Necesarias viseras y portafiltros.
 - Necesario recorte para gobo de cristal tipo B (aportamos portagobo).
- Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.
 - Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.
- **IMPORTANTE:** Imprescindible que todos los controles de luz y sonido y vídeo esté situados en el mismo espacio para ser operados por la misma persona.

CAMERINOS

- Necesario mínimo dos camerinos para acomodar a los cinco actores de la compañía.
- Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, duchas con agua caliente y luz adecuada para maquillarse...

SEGURIDAD

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.

PRENSA

ABC

LA DIMENSIÓN DE LOS AFECTOS

Entre las obras que en estos momentos se están representado en los teatros de Madrid, «La perra (o la necesidad de ser amado)» de Cristina Rojas no puede pasar desapercibida. Hay en ella soltura, una buena narrativa dramática y grandes dosis de encanto. El acierto de «La perra» es que se mantiene en una muy oportuna ambigüedad temática. Se habla tanto de esa aspiración a amar y a ser amados como también de esa grieta que se abre cuando aflora el carácter destructor de algunas obsesiones, aunque vengan arropadas por el amor.

Interesante el relato dramático que plantea Cristina Rojas, tan aparentemente realista y cotidiano como atravesado por el delirio emocional e imaginativo, con esa fusión entre Beckett y Bertold Brecht. Un cuadro rural, con el paisaje al fondo de Cartaya y El Rompido, que se estructura dando paso a diferentes personajes y a los sucesivos días de la búsqueda. Interesante también el espacio escénico único creado por Alessio Meloni, con ese trigal pedregoso y seco donde las espigas se han convertido en panes y que parece una instalación conceptual, plástica y simbólica. Interesante el enfoque de ligereza y de humor que, en todo momento, está presente en la obra, en esta crónica de una pérdida donde el espectador se siente partícipe de su verdad y de su desnudez narrativa.

DIEGO DONCEL **ABC**

Crítica completa en:

https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-dimension-afectos-201911010054_noticia.html?fbclid=IwAR0L09IS0F3b7B5w-VhDNjPXZB43VV-K-Rw3IqFrJ7-UOB2J3G7O-b8u6odw

SUR

TENEMOS GATO SE LUCE CON ‘LA PERRA’

Diálogos inteligentes e interpretaciones exquisitas elevan el quinto montaje de la compañía malagueña

Pocas señales hay mejores de la calidad de una obra que salir del teatro con ganas de más. En el caso de ‘La Perra’, tras el capítulo final a uno le apetece seguir rascando en esos personajes que durante la representación ya han mostrado algo más que su superficie. Lo justo para no resultar planos, pero también bastante como para que en la mente del espectador se puedan crear más escenas a partir de las relaciones mostradas sobre las tablas. En ese aspecto y en muchos otros, ‘La Perra’, el quinto montaje de la compañía malagueña Tenemos Gato, cautivó a un Teatro Echegaray lleno para su estreno dentro de la programación del Festival de Teatro de Málaga.

Porque la nueva creación de Cristina Rojas, que encarna también a la protagonista, ahonda en temas ya tratados por otras obras del grupo de teatro, pero también muestra una evolución.

FERNANDO MORGADO **DIARIO SUR**

Crítica completa en:

<https://www.diariosur.es/culturas/gato-luce-perra-20190126020403-nt.html>

agolpe deefecto

Es interesante igualmente el camino que recorre la propuesta a través de su estructura narrativa, planteando una historia que comienza más o menos jovial y encaminándola hacia el conflicto, para volver a realizar un giro final con moraleja incluida.

Toda la propuesta se desarrolla en un espacio escénico que mantiene la misma escenografía durante todo su desarrollo (también se utiliza la parte más externa del espacio escénico como ‘comodín’ para espera, cambio de vestuario, etc.). Esta escenografía diseñada por Alessio Meloni deja ver, una vez más, su enfoque conceptual y su particular, poética e imaginativa forma de trabajar el espacio.

El elenco formado por: Homero Rodríguez, Cristina Rojas, Raquel Mirón, Chema del Barco o Javier Márquez y Mónica Mayén, realiza un trabajo comprometido y eficaz, cinco actores y actrices dan vida a más de 15 personajes cuyos cambios y transiciones ocurren sin salir del espacio escénico (laterales). Las interpretaciones se basan en la naturalidad y la eficacia, y consiguen convencer a los espectadores, incluso en los momentos en los que se crean escenas artificiosas que referencian acciones como aquellos en los que alguno de nuestros protagonistas circula en coche (con solo un volante y un pequeño movimiento, depositando el peso de la acción en la fuerza de los diálogos).

ESTRELLA SAVIRÓN **A GOLPE DE EFECTO**

Crítica completa en:

https://www.agolpedeefecto.com/teatro_2019/teatro-la-perra.html?fbclid=IwAR1jBC-fyB6579vYwExCx9Ih7hCTMrTL3Bq0vughFt3A7gx1vB8F7sAxfnjM

LA PERRA O EL SER HUMANO

..Tenemos Gato nos deleita con una historia de Navidad, de vuelta al origen, a la familia.

Cinco actores que representan a unos quince personajes: los abuelos, las familias de sus hijas, y otros tanto que se encuentran por el camino durante la búsqueda; se cambian en escena, observan las escenas cuando no es su turno, sentados fuera del cuadrilátero que es la escena. La perra es un tremendo trabajo en equipo, agotador y satisfactorio desde el punto de vista de los intérpretes.

En medio del escenario, la escenografía fija de Alessio Meloni en que predomina el paisaje rural, el de la urbanización en que viven los abuelos, el del campo andaluz, las marismas. Alrededor de este paisaje se mueven personajes redondos y un tanto pintorescos que hacen suyo este espacio. He de destacar la interpretación de los personajes ajenos a la familia, por ejemplo, la interpretación de Javier Márquez como el pastor, realista e hilarante; por otro lado, el personaje del hombre de la chabola, interpretado por Homero Rodríguez, el de la guiri, por Mónica Mayén, o el de la mujer del cazador, por Cristina Rojas.

El contraste entre la ciudad y el campo, el acento madrileño y el andaluz, las opiniones familiares dispares, o los comentarios sobre las diferencias entre el hombre y la mujer darán lugar a conflictos poco deseados, a veces divertidos, que aumentarán la tensión durante la búsqueda de la perra. El encuentro con el pasado también ocupará un lugar en este rompecabezas. En este sentido, la situación más chocante y divertida se produce con la conversación entre el marido de una de las hijas y su ex pareja. Este personaje, interpretado por Raquel Mirón, remueve el pasado y lo lleva hacia el presente y el futuro. Mirón termina de coronarse con este personaje, tras sus magníficas intervenciones, sutiles y creíbles, como hija pequeña de la familia.

La obra cuenta una historia desde múltiples perspectivas y el espectador, sin duda alguna, se identificará con algún instante, algún silencio, algún gesto. Tenemos Gato ha creado con esta obra un himno a la esperanza, ecléctico y rico; un relato tan real como la vida misma, que, en varias ocasiones, carece de respuesta o de final concreto; un canto a la esperanza que se dirige a animales, hombre y seres vivos. En realidad, ¿quién es, aquí, la perra?

SUSANA INÉS PÉREZ EN PLATEA

Crítica completa en:
<http://enplatea.com/?p=25324&fbclid=IwAR2JQ4Ga3WHUfW-DNRrAwkHsMz2Yki-7SUt7QH4YFtKCHZtLj58S88WNIJ-M>

PRENSA

EL MUNDO

EL HIPERRALISMO DE CRISTINA ROJAS

La compañía Tenemos Gato, paradojas, celebra su décimo aniversario de existencia con La perra, una obra que Cristina Rojas, su directora y autora, lleva a Cuarta Pared tras “la frustración, el odio, la lástima, la admiración y la gratitud” que le produjo haber perdido a su mascota. “Recorrimos cielo, playa, tierra, campos de golf, marismas, carreteras y caminos. Conocimos personas maravillosas y otras no tanto. Cuando acabó todo, supe que lo escribiría. Inventé un poco más, afiné conflictos, cambié rasgos y vínculos por otros y puse la obra en marcha”, explica a El Cultural.

Tras su éxito en los Max, en la Feria de Teatro de Castilla y León, RNE y el Indiefest-Escena, La perra se presenta en la sala madrileña compuesta por quince personajes y con un elenco que los interpreta encabezado por la propia Rojas, Homero Rodríguez (cofundador de la compañía), Raquel Mirón (también ayudante de dirección), Chema del Barco y Mónica Mayés. “Al crear somos una mezcla de lo que vemos, leemos y consumimos culturalmente –reconoce Rojas–, pero siempre le damos nuestro punto de vista. Yo adoro a Tolcachir, Rota, Leigh, Brecht y La Zaranda”. Arena, matojos, luna... Todo eso y más forma parte de la puesta en escena ideada por Alessio Meloni, uno de los escenógrafos de moda que, según la actriz y directora, en estos momentos “se lo rifan”.

Una de las claves de la obra es el humor no buscado. Rojas admite que hay partes en las que el público se ríe a carcajadas pero no encuentra un motivo concreto para esta reacción: “Tal vez el patetismo de vernos reflejados, el famoso espejo...”.

Una de las obras que mayor éxito le ha dado a la compañía ha sido Felicidad (2017). “Nos hizo ver que podíamos ser capaces de escribir nosotros mismos, que podía dirigir, y, bueno, que este ‘hiperrealismo’, o como se quiera llamar, puede hacerse sobre un escenario”.

Tenemos Gato es una muestra de la vitalidad de la escena alternativa que, para Rojas, experimenta una gran ebullición: “El problema es que ahora nos encontramos idiotizados por las pantallas”.

JAVIER LÓPEZ REJAS EL CULTURAL. EL MUNDO

Crítica completa en:
<https://elcultural.com/el-hiperralismo-de-cristina-rojas>

LA RAZÓN

DEBERÍAMOS PARECERNOS MÁS A LOS PERROS

–«La perra». Perdona, pero ¿tiene algo de perra?

–Soy muy leal y a veces ladro cuando no me gusta algo.

–No sé si las perras van a organizar un #MeToo para que los perros no las aborden en cualquier parque y sin esperar consentimiento...

–Ja, ja, ja. Habría que consultar primero a las perras.

–La obra es la búsqueda de una perra llamada Marisol. ¿Los perros se pierden o deciden huir?

–En la obra, la perra se asusta por el ruido de unos petardos. Se basa en una historia real que sucedió con la mía. –Pensaba yo que a lo mejor huían porque llevan mal la estupidez humana.

–Puede que se dé algún caso, pero el perro quiere hasta a los estúpidos. Deberíamos parecernos más a los perros.

–La perra habla en esta comedia. ¿Qué dirían los perros si hablaran?

–Lo mismo que nosotros: que solo queremos que nos quieran. –Son tan inteligentes que quizá no hablan para no complicarse la vida...

–No me extrañaría nada, pero les basta con la mirada.

–Y usted, ¿contra qué ladraría con más fuerza? –Contra el maltrato y el abandono.

–La búsqueda de la perra es una excusa para hablar de las relaciones familiares. ¿Son hoy mejores que antes?

–Han ido a mejor. Antes apenas se hablaba. Ahora se ha perdido el respeto excesivo para bien. –Schopenhauer decía que cuanto más conocía a los hombres, más quería a su perro...

–Pienso igual. Es verdad que también hay personas buenas, pero la bondad se da menos en los humanos que en los perros. –Habla la obra de los amantes de los animales y de los que los odian...

–No comprendo a los que odian a los animales. Los he visto, los conozco. Es muy doloroso ver lo que hacen.

–Algunas feministas «antiespecistas» dicen que comer jamón es de fachas.

–Vaya, ahora cada vez que coma jamón me voy a sentir facha. Me gustaría ser vegana, pero me pierdo la comida rica. Vivo en esa contradicción.

–La perra de Pedro Sánchez se llama «Turca». ¿Qué pensarán los turcos?

–No sé, pero yo a las perras siempre les pongo nombre de mujer.

LA ENTREVISTA DE AMILIBIA LA RAZÓN

PRENSA

Todos al Teatro

EL ABRAZO QUE RECONFORTA Y DUELE

La búsqueda de la perra dispara el drama, salpicado de comedia y de reflexión sobre aquellas cotidianidades que, a veces, nos aplastan. Vivir es alegría y dolor y esta dicotomía la refleja muy bien la compañía malagueña ‘Tenemos gato’ en todos sus trabajos. Ya lo hizo con ‘Felicidad’ (finalista a los Premios Max 2018) y lo vuelve a conseguir en ‘La perra (o la necesidad de ser amado)’.

Un mapa de sentimientos y de sensaciones que alberga un texto sencillo tejido de complejidad en el que los actores son libres de improvisar (sello de la compañía). Cinco actores que interpretan a quince personajes en un espacio cuya escenografía no cambia en toda la obra. El maravilloso campo de trigo diseñado por Alessio Meloni y delimitado por un marco en el suelo del que los actores salen para cambiar su atuendo. Aunque, a veces, se cambian en medio del campo. No hay trampa ni cartón, todo está a la vista, incluso los ejercicios de los propios actores antes de comenzar la función. Y los abrazos.

Ver ‘La perra (o la necesidad de ser amado)’ es instalarse en la intimidad de las relaciones humanas, enfrentarse a ellas y ser partícipe de la belleza y la fealdad que somos y que nos rodea. Cada uno de los personajes nos abre la puerta a un mundo conocido, pero poco frecuentado. O frecuentado de puntillas: la pérdida, la soledad, el amor...

SUSANA R.SOUSA TODOS AL TEATRO

Crítica completa en:

www.todosalteatro.com/critica/la-perra-o-la-necesidad-de-ser-amado-el-abrazo-que-reconforta-y-duele/?fbclid=IwAR0E4zAaS0oOeyt793XmrTFFNJ6yygAbndg3pb2RmSM6kkkOhLRc2oZE3h4

G O D O T

TENEMOS GATO NOS TRAE ‘LA PERRA’

Cristina Rojas: «Por amor puedo hacer o dejar de hacer casi todo. La vida va de eso» Tras el éxito alcanzado con su anterior montaje, Felicidad, la compañía teatral tenemos gato (así, en minúsculas) regresa a nuestra ciudad con su última creación, La perra (o la necesidad de ser amado). La desaparición de su perra fue la causante de que Cristina Rojas, dramaturga, directora y actriz, diera a luz este texto que se estrena en la Sala Cuarta Pared. Un piezo sencilla pero llena de capas que ahonda sobre la necesidad de ser amado. En escena, Homero Rodríguez, Raquel Mirón, Javier Márquez, Mónica Mayén y la propia Cristina, serán los responsables de dar vida a quince personajes que con una agilidad vertiginosa ponen de manifiesto cómo el ser humano desarrolla el instinto animal para sobrevivir antes situaciones delicadas.

KA PENICHET GODOT

Entrevista, aquí:

www.revistagodat.com/tenemos-gato-nos-trae-la-perra/

Vista teatral

El elenco que interpreta a esta familia que se desboca por momentos, es uno de los puntos fuertes de la obra. Actores polifacéticos, que tienen que dar vida a varios personajes, con muchos matices que diferencian a cada uno.

La pareja protagonista formada por Homero Rodríguez y Cristina Rojas destila verdad y química.

Raquel Mirón es pura dinamita, y durante toda la función hace explotar cada escena con su fuerza y su buen hacer.

Completan el reparto Mónica Mayén y Javier Márquez, que realizan impecables actuaciones, interpretando cada uno de ellos a varios personajes. Márquez nos regala dos interesantes personajes dando vida al abuelo y al cuñado, personajes secundarios ambos, pero cargados de emotividad y con muchas pieles, pese a su hermetismo aparente.

FERNANDO MUÑOZ JAEN VISTA TEATRAL

Crítica completa en:

www.vistateatral.com/2019/10/teatro-la-perra-o-la-necesidad-de-ser.html

La Opinión DE MÁLAGA

TENSIONES EN FAMILIA

Tenemos Gato nos propone para el Festival de Teatro un espectáculo de autoanálisis en el que el personaje protagonista, ausente, provoca una serie de tensiones en el seno de una familia. Lo curioso es que este personaje, que nunca se ve, del que se habla, al que se busca tras su desaparición, no es sino un animal. La mascota, La perra. Ese es el título que nos pone delante de un trabajo muy bien elaborado, con una narración dramática magnífica, y con unos trabajos actorales estupendos. Una joven pareja y su hijita van a celebrar el Fin de Año a casa de los abuelos, donde se reunirán con su cuñado y hermana. En una urbanización por Huelva. Entre montes y marismas. Durante los fuegos artificiales, la perra huye asustada. Es un animal que ha sido recogido tras una traumática vida. Ahora comienza la búsqueda. Una búsqueda que se convierte en obsesiva.

Pero no porque sea lógico que hagas lo que sea necesario para encontrar y recuperar sano a un ser que consideras parte de tu familia. Si no porque el enfrentamiento se vuelve obsesivo. Ya no es la perra, es la tozudez, la sinrazón en los razonamientos, las culpas. Ahora se quieren ver conspiraciones. Se echan en cara unas y otras cosas más o menos guardadas. Salen los rencores. Y sin embargo lo genial del espectáculo es que no son grandes conflictos los que explotan sino sencillos, cotidianos.

Eso sí, el personaje principal, si lo hay aparte del cánido, el que interpreta Cristina Rojas, y que resulta ser el que centraliza los problemas, o al menos así lo cree el personaje y así parece reflejarlo el texto, logra algo maravilloso: siendo el que resultaría menos empático en la vida real, aquí logra que el espectador lo adore. ¿Por qué? Porque lo vemos sufrir más allá de lo que sería sensato. Hay una naturalidad expresa en los diálogos que se ve apoyada en la forma de interpretarlos que dan además al espectáculo ligereza.

PACO INESTROSA LA OPINIÓN DE MÁLAGA

Crítica completa en:

www.laopiniondemalaga.es/cultura-espectaculos/2019/01/27/tensiones-familia/1063325

CONTACTO

DISTRIBUCIÓN NACIONAL

NUEVOS PLANES DISTRIBUCIÓN

SUSANA RUBIO

630 31 99 94

susana@nuevosplanes.com

www.nuevosplanes.com

DISTRIBUCIÓN ANDALUCÍA

PLAN A

DIEGO RUIZ

609 84 60 15

info@planaproducciones.com

www.planaproducciones.com

NUEVOS PLANES DISTRIBUCIÓN

SUSANA RUBIO

630 31 99 94

susana@nuevosplanes.com

www.nuevosplanes.com



COMPANÍA

tenemos gato

CRISTINA ROJAS

665 78 44 17

cristina@tenemosgato.es www.tenemosgato.es

