

DOSSIER DE PRENSA

...y estoy guapa

Críticas y reseñas de la obra “...y estoy guapa”, de la cía. tenemos gato

Más información de la obra pinchando [aquí](#)

- Pincha [aquí](#) para ver el artículo de el diario El Sur del 22 de marzo de 2011 sobre la celebración del día mundial del teatro en el teatro Cánovas de Málaga donde participó tenemos gato con la representación de *...y estoy guapa*.

- Pincha [aquí](#) para ver el artículo de el diario Málaga Hoy del 22 de marzo de 2011 sobre la celebración del día mundial del teatro en el teatro Cánovas de Málaga donde participó tenemos gato con la representación de *...y estoy guapa*. A continuación una imagen del mismo en baja resolución:

Málaga hoy • MARTES, 22 DE MARZO DE 2011 45

Cultura y Ocio www.malahoy.es

DELIBROS Vea en la web el especial sobre 'Nemesis', la nueva novela del escritor estadounidense Philip Roth

La escena local enseña la patita

Sólo el Cánovas y la ESAD celebrarán el próximo fin de semana en la capital el Día Mundial del Teatro, efeméride que en no pocas ciudades alcanza lo emblemático y aquí apenas supera lo anecdótico

Pablo Bujalance / MÁLAGA

El colmo de la paradoja: el próximo domingo 27 de marzo se celebra el Día Mundial del Teatro. Ya saben, esa efeméride en la que ponen la bufanda blanca a la escuela de Valle-Inclán en Madrid y para la que se escribe un manifiesto con el objetivo de que su lectura se haga realidad en el máximo número posible de teatros, centros educativos y espacios afines a la escena en el mundo. En no pocas ciudades españolas la ocasión se convierte en emblemática de la mano de festivales, ciclos, actividades al aire libre y otras propuestas. Pero en Málaga, todavía, tan señalada fecha constituye poco más que un episodio anecdótico. Si en ocasiones anteriores había sido la Semana Santa la encargada de mandar al traste cualquier iniciativa visible al respecto, este año corresponde tal honor a otro motor indispensable para el turismo en la ciudad: desde el día 26, el teatro municipal de Málaga, el Cervantes, así como su complementario, el Teatro Echegaray, estarán consagrados a la decimocuarta edición del Festival de Cine Español de Málaga sin resquicio posible para cualquier acto de otra índole. Así que, por el momento, sólo el Teatro Cánovas y la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) han anunciado programas especiales a cuenta de una conmemoración que en buena parte del planeta se vive de gala.

El Cánovas pondrá en marcha su particular celebración el mismo domingo 27 en su sede de El Ejido a partir de las 18:00. La cita arrancará en el Aula Escénica con el profesor de la ESAD Miguel Palacios, que impartirá un seminario sobre teatro contemporáneo incluido en la Escuela de Espectadores que organiza el mismo teatro y "abierto a todas las personas que quieran participar, sea cual sea su relación con la escena, con el fin de abrir nuevos cauces de comunicación entre los artistas y los espectadores como coreadores", según explicó ayer el mismo profesor. A las 18:30 se inaugurará la instalación del artista malagueño Manuel Moreno Misceldanes, un enorme mural que será dividido en más de 400 pequeños fragmentos que a su vez se pondrán a la venta al precio de 20 euros y que serán repuestos conforme los clientes formalicen su adquisición. A las 18:30, el actor malagueño Antonio Salazar procederá a la lectura del manifiesto del Día Mundial del Teatro para este año, escrito por la actriz, dramaturga y profesora ugandesa Jessica A. Kasibwa. Según explicó también ayer el mismo Salazar, Kasibwa "ha desarrollado investigaciones muy interesantes sobre el teatro empleado como terapia en víctimas de guerra. Los resultados son sorprendentes y apuntan a que, efectivamente, el teatro es un instrumento válido tanto para fomentar la paz donde haga falta como para rehabilitar y reintentar a quienes han sufrido la guerra de manera directa". Por último, la compañía malagueña Tenemos Gato representará su último espectáculo, *Y estoy guapa*, dirigido por Julio Fraga, escrito por Luis Felipe Blasco, estrenada recientemente en El Puerto de Santa María y actualmente representada en Madrid.

En el bastión de la Escuela de Arte Dramático en Teatinos, la celebración del Día Mundial del Teatro se adelantará al viernes 25. A partir de las 20:00, el auditorio de la institución acogerá un acto que comenzará con la presentación del quinto número de la revista *ContraSur*, que edita la propia ESAD, y que continuará con un homenaje al crítico, dramaturgo y guionista malagueño Enrique Llover, fallecido el año pasado en Madrid. Posteriormente, será el periodista Domi del Postigo el encargado de leer el manifiesto de Jessica A. Kasibwa, y terminará la velada con la representación de la obra de Dario Fo *Pareja abierta* a cargo de la compañía Teatrefugio.

Ya en la provincia, Marbella se convierte en uno de los santos principales en torno al Día Mundial del Teatro: el mismo domingo 27, el teatro municipal acogerá la representación de *Las galas del día*, de Valle-Inclán (autor es-



Una escena de 'Y estoy guapa', la obra que la compañía Tenemos Gato representará el domingo en el Cánovas.

ACTIVIDADES
La compañía Teatrefugio representará el viernes en la ESAD 'Pareja abierta', de Dario Fo

pecialmente reivindicado al hilo de la convocatoria en toda España) y durante esta semana se leerá en todos los centros escolares de la ciudad el mismo manifiesto de Kasibwa, de manera que, por el momento, Marbella se convierte en la única localidad malagueña que cumple con plena satisfacción este objetivo. En otros municipios se llevarán a cabo también representaciones especiales y actividades educativas.

Como en el cuento de los siete cabrillos, la escena malagueña enseña la patita desde el otro lado de la puerta para demostrar que es ella. Y lo hace, de nuevo, con cierto complejo de oportunidad perdida. No es cuestión de celebrar 500 estrenos durante esta semana, como en Buenos Aires, sino de mostrar lo que se hace, que no es poco. Todo llegará.

- Una imagen del artículo del diario Claridad Digital sobre la celebración en del día mundial del teatro en el teatro Cánovas de Málaga:

SIPA: La SIPA, otro año en la ciudad soñada de Ronda

Inicio

El Teatro Cánovas presenta el Día Mundial del Teatro

Enviado por Inma Mateos el Lun, 03/21/2011 - 14:25.



El Teatro Cánovas ha presentado hoy la programación con motivo del Día Mundial del Teatro que se celebrará el próximo 27 de marzo. Antonio Navajas ha presentado el acto destacando el contexto de guerra, crisis nuclear y crisis económica en que se celebra este año este día: "Ante esta situación el teatro puede ser utilizado como un instrumento de paz". Entre las actividades destaca el estreno en Málaga de "Y estoy guapa", del autor Blasco Vilches, quien la ha calificado como "una obra con mensaje dentro de un espectáculo divertido".

El acto comenzará a las 18.00 en el aula de Escénica del teatro con el seminario "El Teatro Contemporáneo" que impartirá el profesor de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, Miguel Palacios. El docente ha destacado que el objetivo de la Escuela de Espectadores es traer nuevos públicos, pues el teatro contemporáneo plantea problemas para el público en cuanto a su aceptación por la falta a veces de comprensión: "El público de hoy muchas veces no tiene los códigos necesarios para entender el teatro contemporáneo, por ello hay una cierta cobardía por parte de los programadores que no se atreven a apostar por el teatro contemporáneo debido a su complejidad", aclaraba este profesor.

En la presentación ha participado el actor Antonio Salazar, quien será el encargado de leer el manifiesto del Día Mundial del Teatro como personalidad malagueña del sector de las artes escénicas. Este mensaje, que es leído en todo el mundo este día, ha sido escrito este año por la dramaturga y pedagoga teatral Jessica Kaahwa, quien se encuentra muy implicada en proyectos sociales en Uganda. En estos momentos trabaja por la integración del teatro en actividades terapéuticas. "En lugar de enviar misiones de paz que en realidad son de guerra, ¿por qué no utilizar el teatro como instrumento de paz?" proponía Antonio Salazar.

Otra de las actividades que se podrá ver es la exposición "Miscelánea" y "La fábrica de las líneas" del artista plástico Manuel Moreno, cuya obra pretende lanzar el mensaje de que la obra de arte no tiene por qué ser grande y cara, sino que puede también ser pequeña y barata. "Cada obra está acabada como una grande y cara" concluía el artista. La muestra estará compuesta por 400 obras ejecutadas con múltiples técnicas mixtas como óleo, acrílico, lápiz, serigrafía o acuarela, entre otras.

PROGRAMACIÓN DÍA MUNDIAL DEL TEATRO (DOMINGO, 27 DE MARZO)

18.00h Escuela de Espectadores. Seminario "El teatro contemporáneo". Ponente: Miguel Palacios (profesor de la ESAD). Aula escénica del Teatro Cánovas. Inscripción a través de teatro.canovas@juntadeandalucia.es o Fax 952657176

18.30h Inauguración de "Miscelánea" y el mural "La fábrica de las líneas" del artista plástico Manuel Moreno. Sala C Teatro Cánovas.

19.30h Lectura del mensaje del Día Mundial del Teatro escrito por la dramaturga Jessica A. Kaahwa y leído por el actor Antonio Salazar.

19.30h Representación de "Y estoy guapa" de la compañía Tenemos Gato. Autor Luis Felipe Blasco Vilches y director, Julio Fraga.

- A continuación reproducimos una imagen del artículo de La Opinión de Málaga del 22 de marzo de 2011 sobre la celebración en el Cánovas del día mundial del teatro:

MARTES, 22 DE MARZO DE 2011 | 59

*Cultura Luces**

El Cánovas celebrará el próximo domingo el Día del Teatro

LA OPINIÓN



Antonio Navajas, en el centro.

LA OPINIÓN MÁLAGA

■ El Día Mundial del Teatro se celebra todos los 27 de marzo, desde 1961, organizado por International Theatre Institute. Los distintos actos que se desarrollan por este motivo, presentados ayer por Antonio Navajas, subdirector gerente para la Coordinación de las Artes Escénicas y Musicales del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras, se centran en la lectura y difusión de un mensaje internacional que cada año escribe una personalidad mundialmente conocida del mundo del teatro. Este año, la personalidad escogida para la redacción del mensaje es Jessica A. Kaahwa, dramaturga y pedagoga teatral, muy implicada en proyectos sociales en Uganda.

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se suma a esta celebración en el Teatro Cánovas, organizando varios actos. El programa comenzará a las 18.00 en el aula de Escénica del teatro con un seminario incluido en el programa Escuela de Espectadores, *El Teatro Contemporáneo*, que tendrá como ponente a Miguel Palacios, profesor de la ESAD de Málaga. A las 18.30 se inaugurará en la Sala C la exposición/instalación *Miscelánea*, de Manuel Moreno. A las 19.30, en el Cánovas, el actor malagueño Antonio Salazar leerá el mensaje del Día Mundial del Teatro. Finalmente, turno de la compañía malagueña Tenemos Gato, que representa *...Y estoy guapa*.

- Entrevista en RNE5 de Ganiel Galindo a Cristina en el programa 'En Escena' del 25 de diciembre de 2010, pulsa [aquí](#) para escucharla.

- Artículo del 1 de noviembre de 2010 del Diario Sur sobre el estreno de *...y estoy guapa* de Luis Felipe Blasco Vílches en la IV Muestra de Teatro Andaluz de El Puerto de Santa María. Reproducimos abajo una imagen de un extracto de dicho artículo en la web del diario. Pincha [aquí](#) para ver el artículo completo.

Tenemos Gato estrena su nueva obra en El Puerto

La obra «...y estoy guapa», del autor algecireño Luis Felipe Blasco, forma parte del cartel de la IV Muestra de Teatro Andaluz
01.11.10 - 01:40 - SANDRA BALVÍN | ALGECIRAS.

☆☆☆☆ 0 votos

0 Comentarios | Comparte esta noticia »  Like 11  Tweetear 0  Compa

El encuentro de una pareja en un escenario es el punto de partida de '...y estoy guapa', la obra que la compañía Tenemos Gato estrenará en la IV Muestra de Teatro Andaluz de El Puerto de Santa María (Cádiz) el próximo 4 de noviembre. Se trata, como explica su autor y miembro fundador de la compañía, Luis Felipe Blasco, de una historia sobre la conquista de la felicidad. «Si tuviera que definirla», comenta Blasco, «la definiría como una tragicomedia; el público empieza riéndose, a mediados de la obra ve que no tiene tanta gracia y al final sale de buen rollo».

LA OBRA

Director y escenografía: Julio Fraga

Autor: Luis Blasco Vílches.

Actores: Cristina Rojas (Ella) y Homero Rodríguez (Él).



Homero Rodríguez y Cristina Rojas en un momento de la obra '...Y estoy guapa'. :: CEDIDA

La compañía llegará a la localidad gaditana respaldada por el éxito obtenido por 'La naranja completa', su anterior producción, estrenada en otoño de 2008 y que ha permanecido seis semanas en el Pequeño Teatro Gran Vía de Madrid. La buena respuesta del público, sin embargo, no ha sido repentina, sino resultado de un proceso en el que la pieza teatral ha crecido en un camino que le ha llevado hasta Argentina. Blasco responde así a la pregunta sobre la clave del éxito de 'La naranja completa': «Creo que tiene una serie de virtudes; en términos generales es divertida, pero no frívola». Destaca que una de las peculiaridades de la obra es que los personajes no sólo dicen lo que sienten, sino que también representan los pensamientos, los sentimientos y los recuerdos. El resultado, sin embargo, no es confuso gracias al buen uso de los tiempos y de los recursos narrativos y escénicos. «Eso sí, tiene dos rombos, a algunos no les gusta porque les escandaliza», advierte.

Quizá el asumir el riesgo de no gustar a todos para que la pieza no pierda contenido es uno de las pocas similitudes entre 'La naranja completa' y '...y estoy guapa'. Ambas llevan el sello de la compañía, pero cuentan por decenas de tramas y escenografías distintas.



- Artículo de la revista La Teatral de octubre/diciembre de 2010 dedicado a tenemos gato. Pincha [aquí](#) para descargarla en pdf, aquí una imagen de la página 24:

Nº 24 ACTUALIDAD

MÁS INFORMACIÓN
www.latenemosgato.es

TENEMOS MOTIVOS PARA CELEBRAR

TENEMOS GATO, EN LAS NUBES

Texto: Gonzalo Ardiño

En noviembre de 2009 se presentaba a la profesión la compañía Tenemos Gato con el montaje "La Naranja Completa", dentro de la Muestra de Teatro Andaluz de El Puerto de Santa María. Espectáculo que venía de hacer mes y medio en la Triángulo de Madrid y que después de la Muestra de El Puerto vivió un vertiginoso despegue. Ahora, con el espectáculo y la compañía por las nubes, sus tres integrantes, los actores Cristina Rojas y Homero Rodríguez, junto con el dramaturgo Luis Felipe Blasco, empiezan a vivir una especie de sueño dulce, en el que las buenas noticias se van sucediendo.

Para empezar, "La Naranja Completa", que va camino de convertirse en un clásico, empieza en octubre en una nueva andadura madrileña, pero ahora en la mismísima Gran Vía, en el Pequeño Teatro Gran Vía (que también alberga por tercer año "Sueños de Bollywood"). Para seguir, su tercer montaje "...y estoy guapa" se acaba de preestrenar, también en Madrid, en la Sala Tarambana. Y para terminar porque también "tenemos equipo", con las nuevas incorporaciones de Julio Fraga -en principio un valor seguro- en la dirección de su nueva obra y de Charo Casado, aportando experiencia en la distribución.



«ASALTANDO MADRID. LA COMPAÑÍA PREESTRENA SU SEGUNDO MONTAJE "...Y ESTOY GUAPA" EN LA SALA TARAMBANA Y VUELVE CON "LA NARANJA COMPLETA" AL PEQUEÑO TEATRO GRAN VÍA»

Si el primer montaje ya era todo un himno generacional treintanero en torno a las relaciones de pareja, los anhelos amorosos y los contactos esporádicos, centrado de forma descaradamente explícita en el sexo, "...y estoy guapa" tiene pinta de ir por el mismo camino, al menos a juzgar por la información suministrada por la

propia compañía. Y si no, que cada cual saque conclusiones sobre el arranque de su sinopsis: "Dice el refrán: "a los veinte tienes la cara que Dios te da y a los cuarenta la que te has ganado". Cuando uno está en la treintena no se sabe muy bien qué cara tiene pero una cosa sí que está clara: todo el mundo quiere estar guapo" ■

LATEATRAL

- Entrada en el blog El Club Pickwick sobre *...y estoy guapa* de septiembre de 2010. Pincha [aquí](#) para acceder al blog. Una imagen de un extracto a continuación:



EL CLUB PICKWICK

"No deseo pertenecer a ningún club que acepte como socio a alguien como yo." Groucho Marx

BLOG COSAS DEL CLUB MONIDALA

JUEVES 9 DE SEPTIEMBRE DE 2010

19

Me gusta

...y estoy guapa



No, yo no (bueno, yo tampoco estoy mal, ¿eh?), pero no se trata de que de repente mi autoestima haya alcanzado límites históricos, sino del título de la última obra del insigne dramaturgo (a mí me gusta más escritor de comedias, como Lope, porque dramaturgo suena a octogenario y como que no me pega), humorista, guionista, tetrísta, marionetista (todo pega con artista) y diseñador de videojuegos (sí, sí, el Hombre Tecnológico no es único en su especie), Luis Felipe Blasco Vilches. Seguro que me he dejado algo, porque en este caso el término multidisciplinar se nos queda un poco corto (¿pandisciplinar? bueno, tampoco nos pasemos...)

El montaje de "*...y estoy guapa*" nos llega por obra y gracia de la compañía teatral **Tenemos gato**, formada por el propio Blasco Vilches y los actores **Cristina Rojas** y **Homero Rodríguez**, cuyo propósito, según sus propias palabras, "es hacer teatro para que la gente sea feliz". Anoche yo desde buen lo ful (y creo que las otras caras de 80 personas que

BUSCAR EN EL CLUB PICKWICK

NO OS GUSTAN TIPOS COMEN



ENTRADAS RECOMENDADAS

- Los gemelos de Siam
- The Runaways
- El increíble Bill Murray
- Toy Story 3. Hay un amigo
- Lady Gaga? i do go (go)!